

LBRIS

We know
by **MINISTERUL EDUCAȚIEI**

Adina Grigore • Augustina Anghel • Claudia-Daniela Negrițoiu
Elena Dumitrescu • Mihaela Nițu • Elena-Otilia Țîroiou • Maria-Magdalena Pletea

KUNST UND WERKEN LEHRBUCH FÜR DIE 2. KLASSE



Editura Ars Libri



Symbole	5
Allgemeine und spezifische Kompetenzen.....	6
Wiederholung der Kenntnisse aus der 1. Klasse	7
Einstufungstest	8

1. EINHEIT – IN DER WELT DES ZEICHNENS9

1. Der Punkt als Element der plastischen Sprache	10
2. Die Linie als Element der plastischen Sprache	13
3. Arbeitstechniken – das Schraffieren, die modulierte Linie, die Wiederholung, die Kaligraphie, das Stilisieren, die Gravur	15
4. Regelmäßige und unregelmäßige Formen – Elemente der plastischen Sprache	21
5. Wiederholung	25
6. Test	27

2. EINHEIT – IN DER WELT DER MALEREI....29

1. Der glatte Tupfer, der Malertupfer – Elemente der plastischen Sprache	30
2. Arbeitstechniken – die Pinselführung, das Abtupfen, der Abdruck, das Stempeln, das Sprühen, die Collage	32
3. Wiederholung	41
4. Test	42

3. EINHEIT – IN DER WELT DER BASTELEIEN UND DER SPIELSACHEN43

1. Die Form und das Volumen – Elemente der plastischen Sprache. Die Origami-Technik	44
2. Die Form und das Volumen – Elemente der plastischen Sprache. Die Tangram-Technik	47
3. Der Punkt und der Knoten – Elemente der plastischen Sprache. Stick- und Zuschnei-	

de-Techniken	49
4. Die Linie – Element der plastischen Sprache. Die Webtechnik	52
5. Wiederholung	55
6. Test	56

4. EINHEIT – IN DER WELT DES MODELLIERENS57

1. Form, Volumen (leer/voll) – Elemente der plastischen Sprache	58
2. Das Pressen, das freie Modellieren, das Ritzen, die Verstärkung, die Gravur – Arbeitstechniken	59
3. Wiederholung	65
4. Test	66

5. EINHEIT – IN DER WELT DER COLLAGE67

1. Form, Volumen (leer/voll) – Elemente der plastischen Sprache	68
2. Das Falten, Origami, Tangram, das Flechten – Arbeitstechniken	70
3. Wiederholung	75
4. Test	76

6. EINHEIT – IN DER WELT DER FOTOGRAFIE UND DES FILMS77

1. Die Fotografie	78
2. Der Film	80
3. Wiederholung	81
4. Test	83

Jahreswiederholung	85
Abschlusstest	86
Wörterklärungen	88



E1. IN DER WELT DES ZEICHNENS

Ich
zeichne!

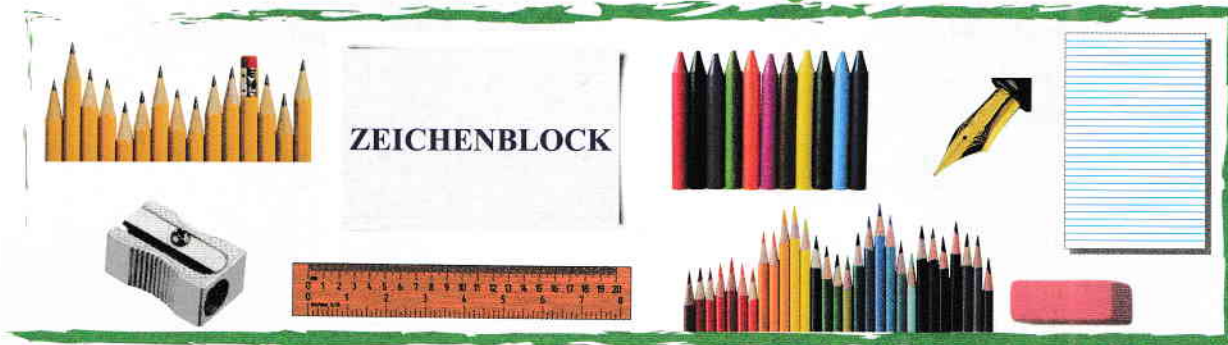
Elemente der plastischen Sprache

**DER PUNKT, DIE LINIE, REGELMÄßIGE
UND UNREGELMÄßIGE FORMEN**

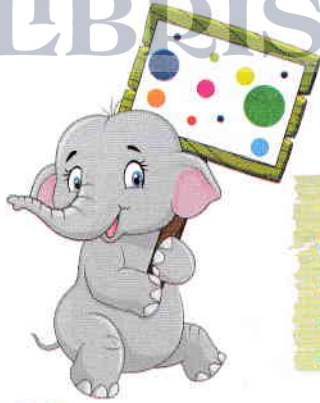
Arbeitstechniken*

**Schraffieren, modulierte Linie, Wiederho-
lung, Kalligraphie, Stilisieren, Gravur**

Materialien und Werkzeuge



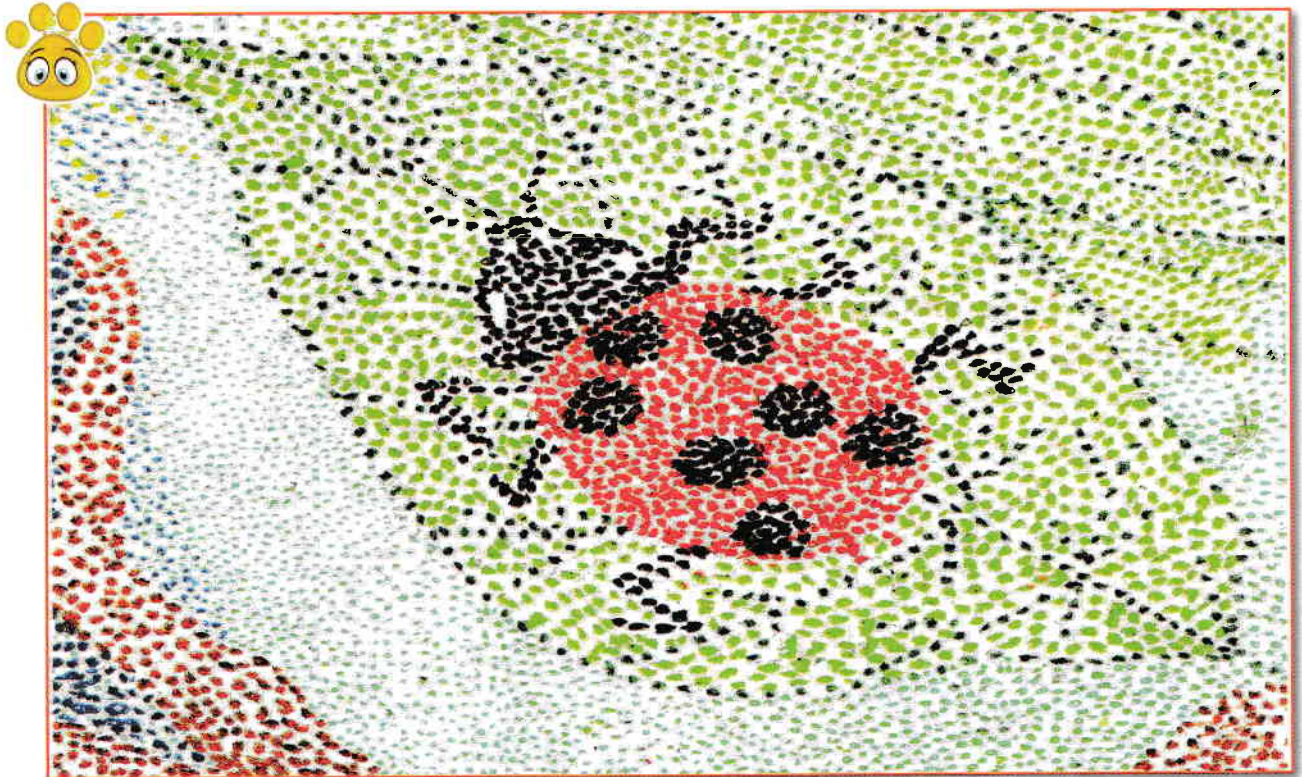
Erinnere dich! In der Lerneinheit **In der Welt des Zeichnens** wirst du von der Lehrkraft und aufgrund des Bogens zur systematischen Beobachtung der Tätigkeit und des Verhaltens des Schülers (siehe Seite 6) bewertet.



1. DER PUNKT

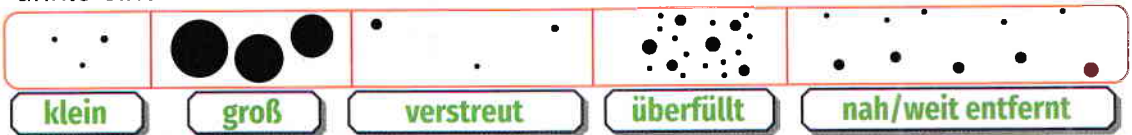
- Element der plastischen Sprache -

Es war einmal ein Bleistift. Dieser berührte ein Blatt Papier und da tauchte ein Punkt auf. Zu ihm gesellten sich noch kleinere und größere Punkte. Einige blieben schwarz, andere nahmen die Farbe der Mohnblume an. Sie spielten auf der Wiese, bis der Wind sie zusammenführte und sie einen zarten Marienkäfer bildeten.



1. Mit welchen Werkzeugen wurde der Marienkäfer gezeichnet?
2. Welche Elemente der plastischen Sprache wurden hier eingesetzt und auf welche Weise?

Punkte sind:



Der Punkt ist die Spur, die ein Werkzeug hinterlässt, wenn man damit eine Arbeitsfläche berührt.

Der Punkt kann in der Natur auf dem Fell von Tieren, dem Gefieder der Vögel, auf Baumrinden usw. beobachtet werden. Es gibt ihn in verschiedenen Formen und Größen, je nach Lichtverhältnissen, Dimension und Entfernung.

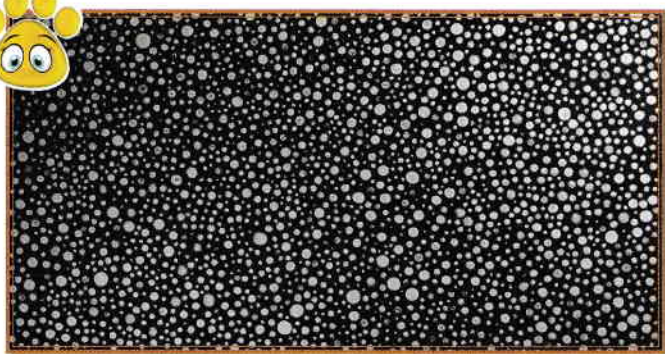
Der Punkt in der Natur

Die Natur schafft mit Punkten ihre eigenen Bilder und Geschichten.

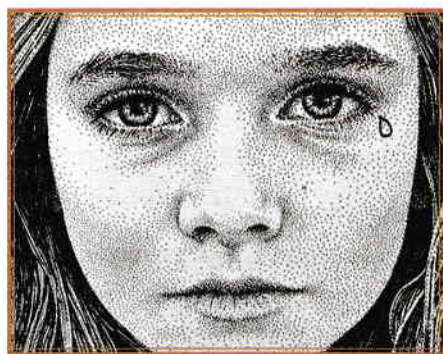


1. Identifiziere und zähle Elemente aus den Bildern auf, die mit Punkten verglichen werden können.
2. Nenne auch andere Elemente aus der Natur, die dem Punkt gleichen.

Der Punkt in Kunstwerken



Yayoi Kusama – Sterne



Pablo Jurado Ruiz – Weine nicht, Kind



Zeichne eine Arbeit zum Thema „Kirschgarten“ und verwende dabei mehrere Arten von Punkten.

Ich verwende den Punkt



1. Welches ist dein Lieblingsobst? Zeichne dieses Obst mithilfe von Punkten sowie Werkzeugen deiner Wahl (Bleistift, Buntstifte, Wachsmalkreiden, Federn).
2. Erstelle eine Zeichnung zum Thema „Die Geschichte vom Pünktchen“, ausgehend von einem Punkt.

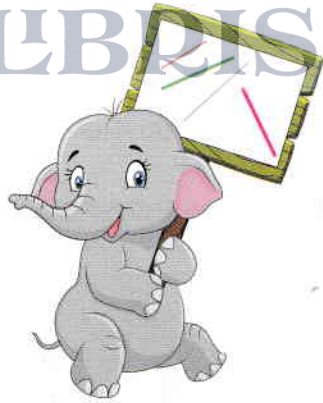
Portfolio

Beobachte die im Kunst- und Werkunterricht verwendeten Materialien.
Erstelle eine Wortliste auf einem Portfolioblatt, auf der du einfache Erklärungen zu diesen Materialien gibst und ihre Eigenschaften benennst.
Benutze dieses Blatt im Laufe des Schuljahres.

Anmerkung: Das Portfolio besteht aus einer von dir ausgewählten oder angefertigten Mappe, in welcher du die angegebenen Arbeiten in den jeweiligen Kategorien während der Lernaktivitäten sammelst. Du kannst sie auch mit anderen Arbeiten füllen, welche dir am besten gefallen haben.

Das Portfolio wird vom Lehrer oder der Lehrerin mittels folgender Kriterien bewertet: Einhalten der Anforderungen, Originalität und Gesamterscheinung.

Diese Ergebnisse werden auch von einigen Mitschülern und anderen Personen aus deinem Umfeld analysiert und eingeschätzt.



2. DIE LINIE

- Element der plastischen Sprache -

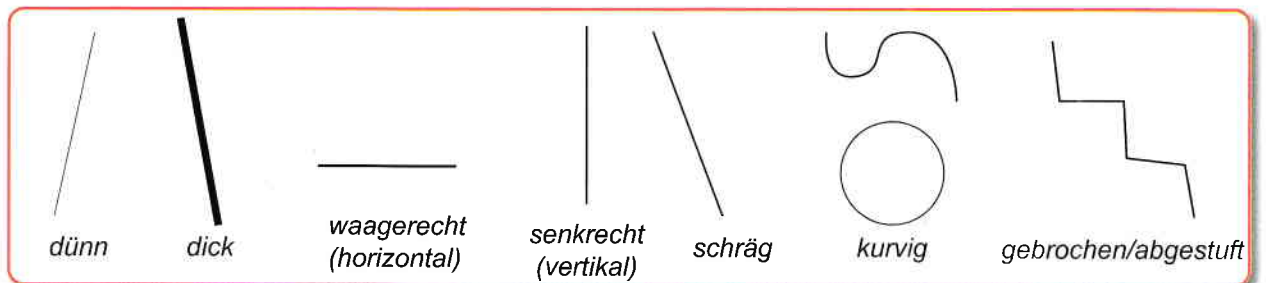
Eine Reihe von Ameisen machte sich im Morgengrauen auf die Suche nach Essen. Sie sahen aus wie einige aneinandergereihte Punkte und : so nah aneinandergedrängt, dass sie eine Linie zu sein schienen. Aus dieser Linie wuchsen eine Form, eine Kontur, eine Silhouette ...



Identifiziere die Linien, die in dieser Zeichnung (die Ameisen, der Ameisenhaufen, der Zaun, die Blumen) verwendet wurden.

Die Linie ist die Spur, die ein Schreibwerkzeug auf einer Oberfläche hinterlässt.

Die Linien gibt es in verschiedenen Arten:



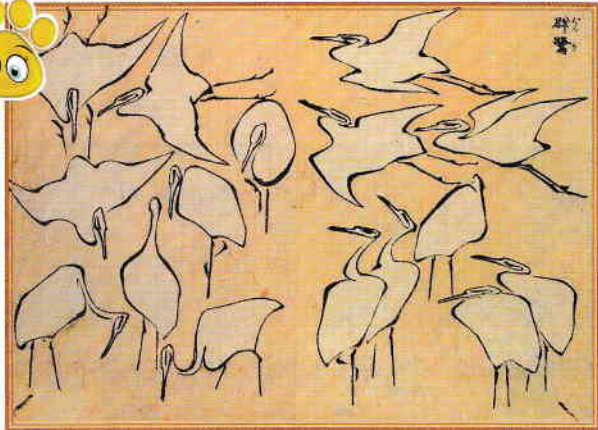
Die Linie in der Natur

Die **Linie** kann in der Natur auf den Flügeln von Insekten, dem Fell von Tieren, dem Gefieder von Vögeln usw. bemerkt werden.



1. Identifiziere und zähle Elemente aus der Natur auf, die einer Linie gleichen.
2. Welche Art von Linien kannst du in den Bildern oben erkennen?

Die Linie in Kunstwerken



Katsushika Hokusai – Kraniche



Rembrandt van Rijn – Liegender Löwe



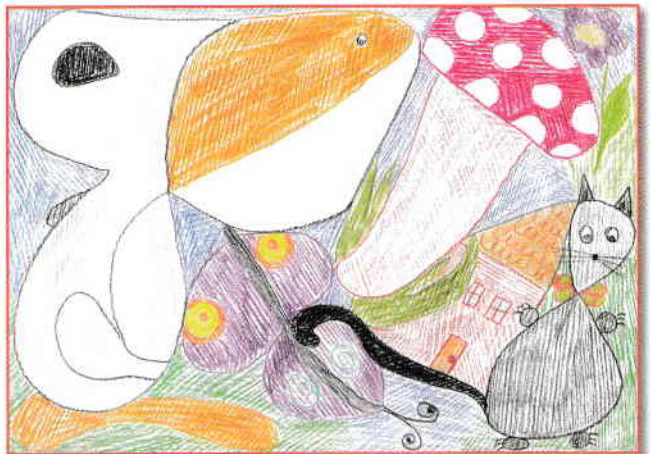
Identifiziere die Arten von Linien, die die Künstler in ihren Werken verwenden.

Spiel – Der Tanz der Linien

Ziehe mit dem Bleistift eine durchgehende Linie, die sich ab und zu überschneidet, und fülle die gesamte Arbeitsfläche damit.

Suche Formen von Gegenständen, Tieren oder Pflanzen, umrande sie schwarz und füge Elemente deiner Wahl hinzu.

Beobachte das Beispielbild rechts.

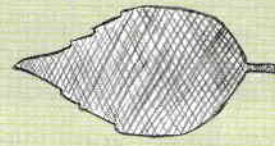
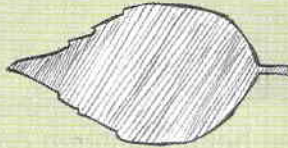




3. DAS SCHRAFFIEREN, DIE MODULIERTE LINIE, DIE WIEDERHOLUNG, DIE KALLIGRAPHIE, DAS STILISIEREN, DIE GRAVUR

- Arbeitstechniken -

DAS SCHRAFFIEREN



- Man zeichnet den Umriss des Apfels mit einem Bleistift auf das Blatt Papier.
- Man zieht schräge Linien mit der Bleistiftspitze. Diese sind in die gleiche Richtung geneigt und liegen in gleichen Abständen, so nah wie möglich aneinander.
- Man schraffiert mehrere Linienschichten, bis man die gewünschte Zeichnung erhält.



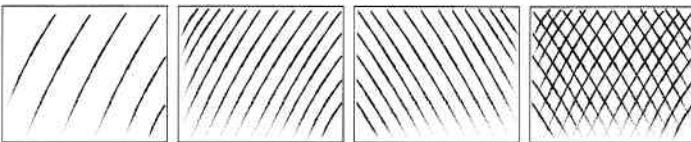
Echtes Bild



Zeichnung - Schraffur

Das Schraffieren ist die Technik des Aneinandersetzens von Strichen gleicher Dicke, die in gleichem Abstand oder gekreuzt gezogen werden.

Schraffur-Arten



Deine Fantasie setz ein,
und nur mit Linien ganz allein
kannst zeichnen du Mensch, Blumen, Haus, Zaun,
Tiger, Zebras und Fische – nett anzuschauen.



Rembrandt van Rijn - Der Elefant



Zeichne die Umrisse von deinem Lieblingsgemüse und schraffiere es mit gekreuzten Strichen. Zeichne auch dein Lieblingstier und schraffiere es mit gekreuzten Strichen.

DIE MODULIERTE LINIE

Welche Art von Linien wurden beim Zeichnen der Wellen verwendet? Welche Linien benutzt man beim Zeichnen eines Gebäudes?



Die modulierte Linie ist eine Arbeitstechnik, bei der man Linien verwendet, deren Dicke bei dem Verlauf leicht variiert.

Spiel – Buchstabenreigen

Nenne die Art der Linien, aus denen die untenstehenden Buchstaben entstanden sind. Bilde aus diesen Buchstaben mindestens drei Wörter. Bilde auch du Buchstaben mithilfe des Körpers.

**Ich verwende die Linie****Mein Gesicht**

Zeichne dein Gesicht, einmal fröhlich, ein anderes Mal traurig, indem du modulierte Linien verwendest. Schneide diese Gesichter aus und benutze sie bei einem Rollenspiel.